

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств**

**\_\_\_\_\_ Ю.В. Ком**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.О.12 История русского литературного языка**

**Специальность: 52.05.04 Литературное творчество**  
**Квалификация выпускника: специалист**  
**Форма обучения - очная**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** познакомить со сложными процессами происхождения русского литературного языка, основными этапами его формирования, становления и функционирования.

**Задачи:** материалы курса являются основой для изучения современного русского и родственных славянских языков, формируют способности к интерпретации и филологическому анализу текстов, а также умению объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского литературного языка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 Литературное творчество. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях. В качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить поуровневую структуру языка: фонетику, лексику, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Современный русский литературный язык»), иметь представление об особенностях исторического развития языка (предшествующие дисциплины «История русского языка: старославянский язык», «Введение в славянскую филологию», «Введение в языкознание»).

В ходе изучения последующих спецкурсов, профессионально-творческих практикумов и в ходе производственных практик студенты учатся применять полученные знания в контексте задач собственной творческой деятельности.

Дисциплина изучается в течение 1 семестра. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Основы научных исследований (практикум)», «Русский язык как средство межкультурной коммуникации» и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.04 Литературное творчество.

### Перечень планируемых результатов обучения по (дисциплине) модулю

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-7: Способность и готовность к эстетическому ана-	7.1Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в их	Знать: • методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности

<p>лизу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p>	<p>единстве 7.2 Демонстрирует культуру мышления и непредвзятую оценку явлений 7.3 использует изобразительно-выразительные возможностями языка при создании художественных и публицистических текстов 7.4. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения</p>	<p>Уметь: выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p>
		<p>Владеть: • навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний.</p>
<p><b>ПК-8:</b> Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности</p>	<p>8.1 применяет современные методы при анализе текстов и / или языковых явлений 8.2 создает научно-исследовательские материалы (реферат, и др.) 8.3. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения</p>	<p>Знать: современные методы исследования языка и словесности</p>
		<p>Уметь: • эффективно применять на практике имеющиеся знания</p>
		<p>Владеть: • навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний</p>
<p><b>ПК-15:</b> Способен к аналитической работе с текстом</p>	<p>15.1 Анализирует, систематизирует, обобщает и делает выводы из конкретного исторического материала; 15.2 Применяет современные техники анализа языка и текста 15.3. Демонстрирует уровень формирования компетенций на завершающем этапе обучения</p>	<p>знать: историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка</p>
		<p>уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.</p>
		<p>владеть: критериями оценки различных аспектов текста</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи выполнения студентами докладов и сообщений, которые обсуждаются на семинарских занятиях в форме дискуссий, а также – в виде творческих заданий по завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация – во 2 семестре в виде экзамена.

### *Система оценивания*

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Промежуточный контроль: Устная тема	ПК-7.1, 7.2	
Тестирование	ПК-8.1, ПК-15.1,15.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Доклад/презентация	ПК-7.1,7.2, 7.3; ПК-8.1, 8.2; ПК-15.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая аттестация: Экзамен	ПК-7.4, ПК-8.3, ПК-15.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если, он усвоил грамматиче-

	<p>ский, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**1. Устные темы (ПК-7.1, 7.2):**

1. Языковая ситуация в Древней Руси.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Звуковая система древнерусского языка X – XI вв. Начало письменности у восточных славян как основная предпосылка возникновения литературного языка.

4. Глобальные процессы в развитии древнерусского языка: закон открытого слога, падение редуцированных гласных, законы лабиализации и др.
5. Формирование частей речи и специфика их функционирования в древнерусском языке: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.
6. Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).
7. Начало нормализации русского литературного языка в XVIII веке.
8. Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка.
9. Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв.
10. Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка. Литературный язык XIX в.

## 2. Тестирование (П.К – 8.1, 15.1, 15.2) :

### Тест № 1

#### I. Выберите правильный ответ.

1. Нормированный язык, являющийся высшей формой речевого общения, это:
  - a. Жаргон
  - b. Аргот
  - c. Литературный язык
  - d. Диалект
2. Литературный язык не обладает таким признаком, как:
  - a. Историчность
  - b. Поливалентность
  - c. Архаичность
  - d. Нормированность
3. Язык единой восточнославянской народности относится ко времени
  - a. X – XIV вв.
  - b. XIV – XVII вв.
  - c. XVII – XIX вв.
  - d. XXI века
4. Языковыми нормами не являются:
  - a. Синтаксические
  - b. Морфологические
  - c. Орфоэпические
  - d. Экспрессивные
5. Обработанность литературного языка связана с процессом:
  - a. Модификации
  - b. Спецификации
  - c. Кодификации
  - d. Интеграции
6. Какой уровень языковой системы наиболее подвержен историческим изменениям:
  - a. Фонологический
  - b. Морфологический
  - c. Синтаксический
  - d. Лексический
7. Воздействие на язык особенностей общественного развития относится к факторам:
  - a. Внутрilingвистическим
  - b. Экстрalingвистическим

- c. Паралингвистическим
  - d. Нейролингвистическим
8. Какая фонетическая особенность не относится к восточнославянским языковым чертам:
- a. Первое полногласие
  - b. Начальный гласный о
  - c. Начальное ро-/ло-
  - d. Носовые гласные
9. Какая особенность относится к южнославянским языковым чертам:
- a. Переход dj в ж
  - b. Переход tj в ч
  - c. Переход kt, gt перед i ч
  - d. Личное местоимение 1-го лица азъ
10. Сколько форм функционирования имеет русский литературный язык:
- a. 1
  - b. 2
  - c. 3
  - d. 4
11. Как называется язык, выполняющий роль общегосударственного:
- a. Новиаль
  - b. Койне
  - c. Пиджин
  - d. Эсперанто
12. Какие из перечисленных произведений не относятся к устному народному творчеству:
- a. Эпическая поэзия
  - b. Легенды
  - c. Жития святых
  - d. Заговоры
13. Принятие христианства на Руси произошло в:
- a. 928 году
  - b. 898 году
  - c. 1038 году
  - d. 988 году
14. Какой источник является свидетельством существования письменности до крещения Руси:
- a. Жития святых
  - b. Договор русских с греками
  - c. «Слово о полку Игореве»
  - d. «Поучение» Владимира Мономаха
15. Донациональный период развития русского литературного языка относится к:
- a. XI-XVII вв.
  - b. XVII-XXI вв.
  - c. XI-XIV вв.
  - d. XIV-XVII вв.
16. Национальный период развития русского литературного языка относится к:
- a. XI-XVII вв.
  - b. XVII-XXI вв.

- c. XVII-XIX вв.
  - d. XIV-XVII вв.
17. Русский литературный язык восточнославянской народности функционировал в:
- a. XI-XVII вв.
  - b. XI-XII вв.
  - c. XI-XIV вв.
  - d. XIV-XVII вв.
18. Русский литературный язык великорусской народности – Московского государства – функционировал в
- a. XI-XVII вв.
  - b. XI-XII вв.
  - c. XI-XIV вв.
  - d. XIV-XVII вв.
19. В национальном периоде выделяется подпериод, связанный с реформаторской деятельностью
- a. М.Ю. Лермонтова
  - b. Н.В. Гоголя
  - c. А.С. Пушкина
  - d. Л.Н. Толстого
20. Теория первичности старославянского начала в формировании русского литературного языка была выдвинута
- a. А.И. Горшковым
  - b. Ф.П. Филиным
  - c. А.А. Шахматовым
  - d. Л.В. Щербой

## II. Творческие задания

1. В современном русском языке слова замуж и невтерпѣж пишутся без Ъ, а слова наотмашь и невмочь — с Ъ. Как можно объяснить это явление с точки зрения исторической грамматики?
2. В 1916 году Марина Цветаева писала в «Стихах к Блоку»:
 

Имя твоё — птица в руке,  
Имя твоё — льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твоё — пять букв.

Объясните, почему М. И. Цветаева насчитывает в «имени Блока» пять букв.
3. В каких из перечисленных слов сочетания ОЛО, ОРО не являются восточнославянским полногласием? Напишите эти слова по-древнерусски: а) колодец; б) потолок; в) молоко; г) коробок; д) городок; е) горочка.
4. Определите сильные и слабые позиции редуцированных в древнерусских словах. Прочитайте эти слова.: Сънъ, сънѣ, кѣто, чѣто, мѣного, мѣнѣ, кѣн#зѣ, дѣнь, дѣньмѣ, пѣнь, пѣню, вѣз#ти, сѣбѣрати, сѣбирати, кѣдѣ, сѣто, сѣтъня, мѣхѣ, жѣдати, сѣзѣвати, зѣло, Смольнѣскѣ, Смольнѣска, подѣжѣдати, Орьлѣ, тѣсть, дѣска, кѣпѣць, пѣстрыи, дѣхнѣти, посѣлъ, шѣвыць, шѣвыца, жѣньць, жѣньци, вѣшыли, рѣтъка, лѣнь, лѣбѣ, лѣбѣмѣ, тѣмѣнь, потолѣкъ, потолѣка.
5. Напишите слова по-древнерусски, объясните, каким образом в них появились беглые гласные: Зов — звать, кусок — куса, брать — беру, посол — посла, ужасен — ужасно, умѣн — умна, конец — конца, день — дня, сон — сна, платок — платка, со мной — с тобой, льстить — лѣсть, мстить — мѣсть, честь — чѣтить, бездна — донѣя, сотня — сотенный, рожь — во ржи, ко мне — к тебе.

### **3. Темы сообщений / презентаций (ПК – 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 15.1):**

- 1) Языковая ситуация в Древней Руси.
- 2) Периодизация истории русского литературного языка в концепциях русских ученых А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова и др.
- 3) Жанрово-стилистическое разнообразие языка в Киевской Руси: церковно-книжный стиль, деловой стиль, собственно-литературный стиль, древнерусская летопись.
- 4) Нормы русского литературного языка XI – XII.
- 5) Причины падения редуцированных гласных и изменения природы ударения.
- 6) Влияние общественных и экономических процессов на изменения в языке.
- 7) Реформа азбуки, создание русского гражданского шрифта.
- 8) Первые книги и другие издания, выполненные гражданским шрифтом.
- 9) Начало нормализации русского литературного языка в XVIII века.
- 10) Формирование стилей и жанров в XVIII веке
- 11) Новая система стихосложения В.К. Тредиаковского.
- 12) **Трактат В.К. Тредиаковского** «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и о всем, что принадлежит к сей материи»
- 13) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова
- 14) Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
- 15) «Историческая народность» русского языка в пушкинском осмыслении.
- 16) Стилистическая дифференциация языка и её роль в развитии литературного языка в понимании А.С. Пушкина.
- 17) Реализация новаторских языковых идей в собственном творчестве А.С. Пушкина
- 18) «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля

### **4. Итоговая аттестация – экзамен (ПК – 7.4, 8.3, 15.3):**

Виды работы:

1. Монологическое высказывание по билету
2. Тестирование
3. Выполнение творческих заданий

Темы экзамена:

1. Языковая ситуация в Древней Руси. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Звуковая система древнерусского языка X – XI вв. Начало письменности у восточных славян как основная предпосылка возникновения литературного языка.
4. Глобальные процессы в развитии древнерусского языка: закон открытого слога, падение редуцированных гласных, законы лабиализации и др.
5. Формирование частей речи и специфика их функционирования в древнерусском языке: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.
6. Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).
7. Начало нормализации русского литературного языка в XVIII веке.
8. Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка.
9. Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв.
10. Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка. Литературный язык XIX в.